自他相换：儿童剧《王子与乞丐》的生命启示

李慧（广西大学文学院　文学博士 副教授）

2014 年中国－东盟戏剧周在南宁如期召开，新加坡艺术剧场展演的儿童剧《王子与乞丐》情节曲折、悬念叠生，演员们深情的表演，不仅博得满堂掌声，也为中国－新加坡之间的文化艺术交流写下华丽篇章。

该剧演述乞丐汤姆在士兵的追捕中逃到了皇宫，王子爱德华出于怜悯保护他躲过士兵。两人惊奇彼此长相居然一模一样，于是他们相互交换了衣服，两人的命运也由此发生了改变。王子爱德华变成了乞丐汤姆，乞丐汤姆变成了王子爱德华。剧情因此生发出两条线索：一条以王子爱德华为中心，展现他在装扮成乞丐汤姆后，流浪社会底层，受尽白眼，尝尽生活的艰辛，在与小伙伴相儒以沫中得以安生。另一条以乞丐汤姆为中心，展现他在装扮成王子后，在锦衣玉食、花团锦簇生活中，深深体会到了宫廷人心叵测、权利奴役的不自在。伯爵这一人物的设置让平行发展的两条线索得以交汇。一心想篡夺皇位的伯爵发现了王子和乞丐调换身份的秘密，于是一方面他威胁汤姆听从于他，做个傀儡国王；另一方面，又派人追杀在王宫外的爱德华王子。伯爵的阴谋，把两个孩子的游戏推向命运终点。作为观众的我们，不仅在王子与乞丐的身份转换中得到审美快感，更关注伯爵的阴谋能否得逞，王子爱德华与乞丐汤姆的命运将如何发展？当剧情进展到爱德华王子被伯爵关进牢狱，而乞丐汤姆被迫加冕皇冠时，剧场一片寂静，观众们屏息等待奇迹发生——我们欣喜看到仗义武士亨顿与忠心耿耿的奶娘帮助爱德华王子逃出了牢狱，揭穿了伯爵的阴谋。

生在皇宫的王子，锦衣玉食，养尊处优。而流浪街头的乞丐，则是穷困潦倒，居无定所。王子、乞丐，在人世间本是两个极端对立的阶层，前者象征富贵与权力，后者代表贫穷与卑微。现实生活中两者难得相遇，生活也不可能存在交叉。然而儿童剧《王子与乞丐》，让高高在上的王子脱下华贵的衣服沦为乞丐，让四处流浪的乞丐摇身变为王子，不仅把两个极端对立阶层置于同一个时空，而且让其进行自由的交流与对话。在这场身份的转换中，爱德华王子体会到底层百姓生活的艰辛与无奈，学会了忍辱与坚强壮。汤姆乞丐深感皇宫生活如履薄冰，学会了谨行慎语与察言观色。最终汤姆乞丐百般推脱伯爵的强行加冕皇冠，爱德华王子奋力证实自己真实身份，最终爱德华王子与汤姆乞丐各归其位。走一了圈，又回到了初始，然而不同的是，王子爱德华与乞丐汤姆在自他相换中完成了彼此的理解。在此层面上，我们看到《王子与乞丐》不再是简单的呈现一个情节曲折的故事，更是向观众昭示一种自他相换的处世之道。在这一自他相换的具体行为中，个体将获得与他者之间的相互理解与尊重，生命回归到平等与和谐。