55 週年，讓新加坡藝術劇場就像 LV！

李其昌
國立台南大學幼兒教育學系助理教授

55 用羅馬數字來表示：“LV”！

眾所皆知，LV 的皮件聞名全球，那股從法國普及至世界各地歷久不衰的時尚魅力，代表著 LV 對於品牌維護的用心。新加坡藝術劇場亦是如此，她走了“LV”個年頭，55 年前以服務普羅大眾的熱情創立劇團，然而時代改變，近年來因多媒體盛行，已難以吸引民眾走進劇場，但是新加坡藝術劇場一本初衷堅持繼續服務社會，化被動為主動，積極推廣華語戲劇教育活動，例如演出華語兒童劇吸引親子觀眾、進入校園舉辦華語戲劇師生工作坊、以及廣邀華語國家的中學生齊聚新加坡進行戲劇小品創作競賽等；從此不僅看出新加坡藝術劇場跟著時代的脈動轉變，也看出他們透過戲劇進行華語教育的用心與執著，試圖藉此擦亮該劇團的招牌，就跟 LV 一樣，品牌長青。

推動戲劇教育「長青」於學校甚至社會，並進行相關師資培育工作，以提升國民教育水準，是我在台灣教育界努力的核心。是以，當我受許崇正主席之邀，參與 2009 年 11 月 23-28 日假華僑中學舉辦的戲劇活動，除欣然接受之外，也很期待能與該團團員與老師分享彼此的戲劇教學經驗，果不其然，在這六天的戲劇教學課程裡，我不僅能夠在課室中與同學們一起即興集體創作，在課後也能與教師們討論教學心得，使這趟行程獲益匪淺。

圖 1：課後教學討論。

課程中，我所任教班級的中學生來自各校，他們的年齡較長於其他組別的學生，而且英文與華語的能力皆優，對於戲劇藝術也很有概念，雖然如此，當他們

知道六天後就要呈現一齣戲，大都面有難色。然而，我認定戲劇教育的目的不在演出，而是視演出為手段，讓「演出戲劇」就像一個壓力鍋，同學們為了華語演出，就要彼此對話與交流；而且，當他們面對觀眾演出，無論是演員與觀眾，均得熟練華語，否則彼此無法理解對方的語言；而這樣交流的過程，潛移默化下，不但學習華文的主要目的可以達到，對於專業劇場的學習，也有所助益(因為學生在本組要自行擔任導演、演員、舞監暨其他幕後部門，這次演出對於他們絕對是個磨練的機會。)

此外，值得一提的是，劇團還安排我們教師第一天就帶著學生各處去進行人物觀察。那天，與其說是我帶著學生，不如說是助教與學生帶著人生地不熟的我逛著車水馬龍的「牛車水」，向我一一介紹風俗民情；雖然如此，於地鐵站抵達至目的地時，我隨身輔導同學在站內，「單人」現場表演剛剛觀察的人物，並指導何為「下意識動作」；

圖 2：地鐵站內單人人物模仿

下一個階段，在逛了一圈牛車水後，我請「雙人」在廣場中，面對來來往往的行人，模仿他們適才觀察的「群體」人物，藉機讓學員瞭解互動的重要性，以及適應行人的觀看，幫助週末的劇場演出。

圖 3：在廣場中雙人人物模仿

週末的演出就我的觀點，每一組都達到了戲劇教育的演出水平，人人無不卯足了全力進行綵排與演出，從觀眾無數個掌聲與笑聲看來，娛樂與教育性皆達到了，因為若沒有觀眾與演員在劇場做到最好的交流，無法如此；也就是說，不僅是演員的戲劇動作語言令人喝采，其「華語台詞」的流暢性與精準度，也值得稱許，這在在顯示已達到了新加坡藝術劇場藉由演出激發學生學習華語的興趣與熱忱之目的。

圖 4：「B 勝客」組演出：《火》

因此，新加坡藝術劇場對社會的貢獻卓越，不僅烙印了“LV” 個年度，其招牌也像 LV 一樣，因添加了戲劇教育的元素，歷久彌新，不斷創作新藝。

欣喜在另一個國度找到推動戲劇教育的同志，除了祝賀藝術劇場生日快樂

外，也祝福新加坡的戲劇教育如歐美澳與臺灣等地，落入國家政策中，讓劇團不再單打獨鬥，而有國家的協同挹注，使戲劇教育生根長青。