

看儿童剧，在我的印象里，已经是上世纪的事了，因为它是那么遥远，唯一有过的印象是曾经看过的《马兰花》，至今一些感人的画面，始终留在记忆中，挥之不去，没想到前些日子，已到知天命年龄的我却走进了维多利亚剧场，观看了新加坡艺术剧场演出的《我是笨小孩》、《丑小鸭》，它带给我的感觉是震惊，进而被深深地感动了。

至今让我难以忘怀的是，观众席里，那一眼望过去整齐划一的校服，原来座无虚席的都是中小學生。我感到困惑：这是华语儿童剧，他们能看懂吗？会欣赏吗？我有这样的疑惑并不奇怪。因为在我的印象里，华文教育水平是和“日渐滑落”，“越来越糟”这些贬义词常常连在一起的。我带着疑问坐下来，静静地观察着这些孩子们。随着大幕徐徐地拉开，气氛渐渐地高涨了起来，观众和演员热烈地交流，剧场里时而静寂时而哄堂大笑，掌声、欢呼声此起彼伏，在剧场上空回荡着，在他们那兴奋和快乐的目光中看不出一丝一毫对华语的抗拒，他们敞开了心扉，全身心地投入到舞台上展示的精彩的故事中，和剧中的人物共呼吸、共欢乐，此时我也读懂了他们，他们在用儿童的天真、童心、质朴，以他们特有的方式表达出对华语儿童戏剧的热爱。

在新加坡生活近二十年，我也时常关注华语儿童戏剧的发展。但在我的潜意识中一直觉得，它渐渐被人遗忘，它的舞台也越来越小，当然儿童戏剧教育是个很专业、很严肃的课题，它需要像艺术剧场这样默默地坚守在华语儿童剧场的阵地上，扎扎实实，一步一脚印为孩

子们奉献、创作、演出、寓教于乐的好戏。毋庸置疑，这种付出是艰辛的，但它的意义却是不言而喻的。艺术剧场已经成功走出了一条自己的路，走向了成熟，并结出了儿童戏剧教育丰收的硕果-----那就是孩子们那一张张洋溢着欢乐、喜悦的笑脸。试想，世上还有什么能比这更令人感动和欣慰的呢？这就是儿童戏剧艺术的魅力！

这些日子里，我常在想，如果有更多人能和孩子们一起，观看新加坡艺术剧场所呈献的精彩的华语儿童剧，也许他们会惊喜地发现，华语儿童戏剧在新加坡拥有更广阔的舞台和天地！

南洋艺术学院戏剧系讲师

马天凌

12/6/2010