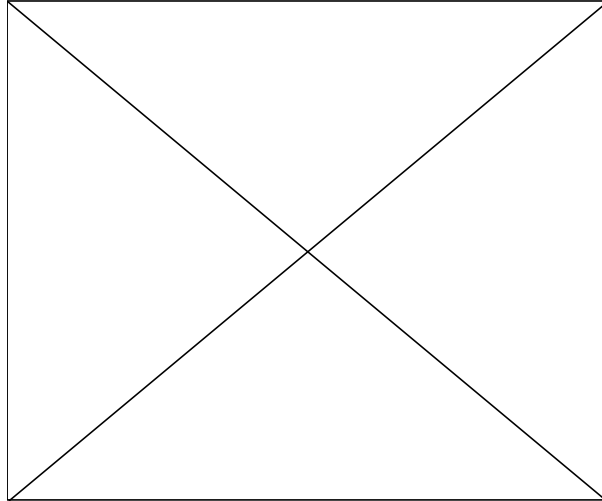


珍惜我们的艺术幼苗

(2012-04-24)

早报导读

● 韩山元



文化视角

看了在月眠路艺术中心举行的第 15 届全国戏剧小品创作与表演赛，感触良多。这次比赛在 4 月 14 日举行，主办单位是新加坡艺术剧场，《联合早报》与艺术理事会等机构是协办和赞助单位。作为评判之一，我全天看了 15 出戏，一个深刻的印象是：绝大多数的小品都贴近现实生活，显现了创作与表演者对社会、民生问题的关注，无论是创作还是表演水平，都比上一届高，真是可喜可贺。

[南中国海] 菲吁关注中国“侵略性”举动
[名家专评] <朝日新闻>称石原为“跳梁小丑”
[香港政情] 邀陈冉当官 梁振英遭猛烈抨击
[中国政情] 李克强的亚洲经济视野

参赛的全是中學生，15 出戏大都涉及代沟、环保、对老人的关爱等等社会问题。从这

些中学生的戏，让我感觉到我们的华语话剧又回归写实的传统，没有在形式上故弄玄虚，也没有在内容上故作深刻。我始终认为，戏剧无论在表现形式上如何标新立异，至少要让观众看得懂你在讲什么，如果观众看不懂，怎么可能被感动？你有再深刻的思想，又有何用？

这次的创作与表演赛，没有一出戏是让人看不懂的，而且是看懂之后深受感动。像得奖的《除夕之夜》，故事发生的地点选在机场，时间定格在除夕夜，那是人们高高兴兴迎接农历新年的时刻，却发生了令人伤感的事，留学海外的孩子不肯认自己当机场清洁工人的母亲，悲与欢形成多么强烈的对比，戏剧的张力与震撼力是多么的强烈。

无论是内容还是形式，戏剧都不应远离大众，如果戏剧远离大众，大众也必远离戏剧。别老是怪别人不去看戏，戏剧工作者自己不妨反思：我有没有关心民生和关心社会，我有没有给民众予温暖和关怀，如果没有，我能要求民众支持我的戏吗？

这次参赛的演员都没有受过严格正规的演技训练，最多是作为课外活动，有校外戏剧工作者给予指导，繁重的学校功课没有把他们的演艺才华压垮，没有将他们的艺术细胞扼杀，这实在是非常难得。

比赛结束后，和几位评委以及带队的老师交流，我们的一个共同感慨是：一则以喜，一则以忧，喜的不用说是看到那么多艺术幼苗涌现，忧的是与社会大环境不利于艺术幼苗的继续成长。我国教育体制长期形成的文凭至上、分数主义，让人们把“英才”的定义定得十分狭隘，你演戏演得再好，舞蹈跳得多妙，但是会考考不到几个‘A’，在许多人的眼里，你就算不上是英才。

再者，很多有艺术才华的学生，一旦毕业告别学校，同时也就告别艺术。这些年来，我见过不少很有表演与写戏天份的学生，在创作与表演比赛中得奖，离开学校后没几个人加入本地的艺术团体，或去进修艺术课程，有了一份工作之后，连演出也没去看了。如果我们的学校有小曹禺、小巩俐、小莫扎特、小乌兰诺娃（舞蹈家），他们如果会考考不到几个‘A’，他们对于学校排名的提升没有任何帮助，他们的家长也许会觉得脸上无光，他们该怎么办？对艺术的爱好能坚持多久？

新加坡现在是国家富裕了，动不动就拿几千万甚至上亿元来修建剧场、美术馆，我却有个疑问：金钱是艺术园地的最佳肥料吗？该如何改造我们的大环境，让我们的艺术幼苗能在他们离开学校之后，继续在艺术园地茁壮成长，开花结果？这比多建几座剧院、美术馆重要得多。

作者是退休的新闻工作者，现从事文史研究。