

狮城华语儿童剧誉满南宁：记 2014 东盟-中国戏剧周

“2014 东盟-中国戏剧周”最近在中国广西南宁市举行。尽管中国目前还不是“东盟”（亦称“亚细安”）组织的正式成员国，然中国广西南宁市民族文化艺术研究院已自去年以来第二次组织了泛东南亚地区的国际戏剧艺术节。新加坡艺术剧场代表新加坡参加了这个于上个月底在中国南方比邻东盟边境省城举行的戏剧盛会，其他各国的参演团体还有马来西亚国立艺术学院，印尼日惹艺术学院，菲律宾棉兰老岛州立大学剧团，越南国家剧院，越南传统歌舞剧院以及马来西亚柔佛李劲松武舞剧团等，中国作为东道主也派出了国家级的艺术院团如浙江婺剧院，广西戏剧院，广州粤剧院等参与了盛会。

“2014 东盟-中国戏剧周”由系列戏剧研讨会，“东盟-中国戏剧工作坊”及各个参与国艺术团体的展览演出组成。在“旧事新说，创意戏剧”的开幕研讨会上，新加坡戏剧研究学者，南洋艺术学院副教务长俞唯洁博士作了题为“狮城华语戏剧舞台一道绚丽的艺术风景线：新加坡艺术剧场搬演世界儿童文学名著的创意之举”的学术报告，从专业角度专门论述了何为儿童剧的艺术水准和演出质量以及华语儿童剧对新加坡华语戏剧工作者的专业挑战等论题。报告引起了参会专家学者的极大兴趣与反响。同时，也由于新加坡艺术剧场在艺术节上的精彩示范展演，在最后“东盟-中国戏剧评论研讨会”上，来自广西艺术学院，广西师范大学等学术单位的专家们专门就儿童剧的课题展开了热烈的讨论，并提议今后每年的“东盟-中国戏剧节”都应设立东盟国家儿童剧的展演。新加坡艺术剧场主席许崇正先生也专门介绍了华语戏剧在新加坡的运作情况以及新加坡艺术剧场在过去二十年来由消退至繁荣的不凡发展历程。

戏剧节期间，狮城历史最为悠久的华语戏剧团体新加坡艺术剧场在南宁市小桂花剧场演出了根据美国作家马克-吐温著名小说改编的儿童剧[乞丐与王子]。作为该团的保留剧目，这部华语儿童音乐剧自 2001 年创作首演以来已得到无数小朋友们和家长的一致好评与喜爱，累计观众好几千。这次演出由艺术总监艾光洁亲自执导，演员基本由南洋艺术学院戏剧系历届优秀毕业生组成。演出当日，场外一票难求，场内座无虚席。在历时一个半小时的演出过程中，大小观众们深深地被剧中人物命运所打动，演出结束后久久不愿离去，争相与各自喜爱的剧中人物拥抱并照相留念，场面温馨感人。南宁市文化新闻广播电视局局长亲自上台颁发优秀演出奖。不少参加戏剧节的专家们表示通过这个演出，终于看到了新加坡华语剧场的主流剧目及其受到观众首肯的演出质量和艺术魅力。

这次东盟-中国戏剧周的演出汇集了各参与国的优秀剧目：马来西亚柔佛李劲松武舞团演出了舞剧[霸王别姬]，印尼日惹艺术学院演出了风情歌舞剧[爪哇万里情]，马来西亚国立艺术学院也演出了儿童剧[森林历险记]。东道主中国方面则呈现了长演不衰的舞台精品如彩调剧[刘三姐]，婺剧[白蛇前传]等。在戏剧周闭幕式上，来自东盟各个国家的艺术家们又一起联合演出了由新加坡戏曲学院创院院长蔡曙鹏博士导演的歌舞剧[罗摩衍那]，集中体现并充分展现了东南亚地区独特而又丰富的戏剧表演传统。东盟各国艺术院团期待着来年重聚南宁，继续携带各自舞台上的主流精品进一步分享交流，共同携手，发展并推广东盟地区的戏剧表演艺术。

(达野供稿)