

《王子与乞丐》剧评

钟边婕（广西艺术学院人文学院 2014 级文化艺术管理专业研究生）

2014 年 10 月 26 日在广西艺术学校的小桂花剧场，新加坡艺术剧场上演了儿童剧《王子与乞丐》。这部儿童剧讲述了由于偶然的巧合，面貌哭死的爱德华王子与乞丐汤姆交换了衣服，这件事被心怀不轨的伯爵发现了，伯爵利用朋友的姓名威胁汤姆做个傀儡国王，另一方面伯爵追杀在王宫外的爱德华王子，最终在武士的帮助下爱德华王子和汤姆乞丐各归各位，脱离险境。

这部儿童剧留给观众的可能是跌宕起伏的故事情节，生动活泼的表演形式，富有感染力的台词语言，或是优美的舞蹈形体表现。但是对于我这个本科学习动画，现学习文化艺术管理的学生来说，这部剧带给我的思考更多的是关于这部儿童剧在带给儿童观众在娱乐与教育上的平衡。当今许多专家学者认为国产动画起不来的原因归结为过分注重教化，创作理念始终有文化和教育负担，而当今片子一受市场欢迎，又从教育意义上开始质问（如喜羊羊和灰太狼）。儿童剧和动画一样他们需要满足儿童情感的需求以及儿童求知的需求，他们与生俱来就追求快乐，所以当剧中出现笑点时，儿童观众们会同时笑出声来，因为他们融入了剧情，并与故事的主角们的心情产生关联，激起他们内心的情感。当勇士去救爱德华王子时与伯爵之间的激斗就引起了儿童观众们的阵阵叫好，当王子终于坐上国王的宝座并将伯爵关进监狱，善恶终有报的时候，观众们一致的响起了热烈的鼓掌声，这些都表明演出的这部儿童剧成功的引发了观众们在观赏的过程中对于角色情绪的变化，很好的做到了娱乐和趣味性。北京电影学院院长孙立军说，要一直致力于强调艺术性和画面美感，笃信文化内涵决定作品的张力，但并不赞成单单强调娱乐性，特别是孩子，在观赏的过程中能学习到一些东西是最好的。这部儿童剧在教育性上告诉了儿童观众们，要做到无愧于良心，还要有勇气，不同的人身份可以不同，要紧的是要有一颗正直善良的心，只有这样的人才算是真正的人。

儿童剧和动画一样，既要乐又要教，他们的功能首要是娱乐，让人开心是第一前提，在此基础上需将道理和我们想要传达的文化价值观放进去，从而做到以娱乐为首要驱动力同时又做到寓教于乐。而《王子与乞丐》就在这一点上给予了我们很多有益的思考。